



陳寄魂：以輕歌劇另闢蹊徑

<http://www.hkej.com/> [2010-06-08]

本周三「法國五月」有一齣節目上演，是香港都會歌劇院演出的歌劇《天堂與地獄》。

希臘神話中，奧菲歐的愛人尤麗迪茜香消玉殞，奧菲歐毅然前往地獄，要將愛人帶回人間。神祇允他帶走愛人，但條件是，在返回人間的道路上無論怎樣也不能回頭。奧菲歐與尤麗迪茜就要走出地獄，已經看見人間的光亮，興奮之下不禁回頭，一瞬間尤麗迪茜再次被帶回地獄，二人再不能相見。這個故事曾被編為歌劇《奧菲歐》，但十九世紀末，法國著名作曲家奧芬巴赫巴這個悲劇改編為荒誕喜劇，諷刺時弊，通俗易懂。

去年才成立的都會歌劇院是一家非牟利的演出機構。去年成立時的表演亦為輕歌劇《蝙蝠之謎》，「法國五月」看中他們的輕歌劇路線與另一家歌劇院嚴肅歌劇風格互為補充，建議他們表演《天堂與地獄》。這齣輕歌劇主角分別由都會歌劇院的當家女高音陳寄魂和男高音鍾偉開表演。記者在文化中心見到陳寄魂和鍾偉開，他們剛剛結束為周三演出而進行的綵排。聊天中能感覺到，他們非常重視這次「法國五月」的演出——作為一家剛剛成立的非牟利演出機構，從康文署得到的資助非常有限，向藝發局申請資助但因為沒有過往演出的記錄而被拒絕——這次演出，無疑是他們這家新機構「履歷表」上重要的開端。

陳、鍾二人對記者說，都會歌劇院計劃一年排兩個作品，即使經濟環境有所限制，他們也會堅持每年做出一個節目。

陳寄魂、鍾偉開他們辦都會歌劇院，生存壓力很大。除了表演和綵排，另外一部分工作就是教學生唱歌。在香港什麼人會專門學唱歌？原來有兩種，一是對演唱有興趣者，二是一些學生，為了在升入名校的競爭中獲得加分，會選擇在音樂上去考外國的「皇家試」，身具 ATCL、LTCL 以及最高榮譽之 FTCL 文憑的陳寄魂就有了用武之地。

對演唱感興趣者不在少數，把演唱的興趣提升為對歌劇之投入者就很少。幾年前英國手機銷售員 Paul Potts 一曲《公主徹夜未眠》驚艷英倫，通過 YouTube 風靡全球。真人真事令人感動，也不免讓人產生一個問號：自學歌劇能夠在英女皇御前演唱，唱片風行，那麼歌劇演唱者的標準是什麼？

陳寄魂認為，專業的歌劇表演者在於「受過訓練，站在台上能表演出專業的水平」。另外，因為歌劇和中國的京崑有些類似，表演者「唱念做打」都有講究，演唱時表情、對白的處理都很重要。她覺得 Paul Potts 美中不足在於外形，「歌劇要唱得做得，體態外形要好，演王子似王子，演公主似公主。有時歌劇是受限於外形的。」不過她也認同歌劇演員專業與否不在於文憑，最重要的是站在台上的實際表現。「文憑就像車牌，一個人有車牌但十年不駕車，等於沒有。」

學生時代陳寄魂有歌唱才能，在校際比賽獲獎，成功感一直推着她。後來她主動拜訪香港著名女高音江樺，受江樺指導。2007 年考取 FTCL 後便束脩前往意大利米蘭，在女高音聲樂教練 Rita Patane 的 studio 裏學習。「唔係咁容易，要先見佢，佢覺得可以先會教你。」

張俊峰 | 焦點人物

arthurzhang@hkej.com